

Конспект урока

объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева
3 год обучения, дистанционное теоретическое занятие.

Тема занятия:

Аккорды, их строение и буквенно-цифровое обозначение.

Оборудование и методические материалы:

Учебно-методические пособия: «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Ю.Гребневой (имеются в наличии у каждого ученика).

Ход урока:

1. Оргмомент.

Здравствуйтесь. Сегодня мы изучим новую тему, вы узнаете, как построены аккорды, их название, буквенно-цифровое обозначение.

2. Объяснение нового материала.

Любое одновременное звучание двух или более звуков называется **созвучием**.

Аккордом называется созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Построим самый сложный по строению аккорд от ноты "до".
Для этого напишем звукоряд от ноты "до" и подпишем ступени:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си

от ноты "до".

Итак, самый сложный по строению аккорд – терцдецимаккорд. В него вошли все семь звуков *до-мажорного* лада, расположенные по терциям. Цифры указывают интервал, образованный каждым из этих звуков с нотой "до" (тоникой): III - терция, V - квинта, VII - септима, IX - нона, XI - ундецима, XIII - терцдецима.

I	III	V	VII	IX	XI	XIII
до	ми	соль	сиб	ре	фа	ля

- звуковой состав аккорда C13.

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

_____ трезвучие
_____ септаккорд (C#7)
_____ нонаккорд (C9)
_____ ундецимаккорд (C11)
_____ терцдецимаккорд (C13)

Самый простой по строению аккорд - **трезвучие**. Для его построения надо три звука расположить по терциям. В нашем примере это ноты *до, ми, соль*, которые образуют *до-мажорное* трезвучие (или аккорд C).

Аккорд, включающий в себя **четыре** разных звука, расположенных по терциям, называется **септаккордом**. Между его основанием и верхним звуком образуется септима.

Пятизвучный аккорд (*до, ми, соль, сиб, ре*) называется **нонаккордом (C9)**.

Шестизвучный аккорд (*до, ми, соль, сиб, ре, фа*) называется **ундецимаккордом (C11)**.

Аккорд из семи звуков (*до, ми, соль, сиб, ре, фа, ля*) называется **терцдецимаккордом (C13)**.

Таким образом, **существует пять типов аккордов**: трезвучия, септаккорды (7), нонаккорды (9), ундецимаккорды (11) и терцдецимаккорды (13).

При исполнении на музыкальном инструменте некоторые звуки аккорда могут быть удвоены, но он при этом не меняет своего названия.

3. Домашнее задание:

а) Запомнить название пяти типов аккордов (в зависимости от количества звуков).